**Pořádek slov ve větě – slovosled**

- je způsob, jak ve větě řadíme slova

- v češtině ho ovlivňuje **významová, mluvnická i zvuková stránka** výpovědi

**1. Významová stránka**

Český slovosled se řídí zejména **tzv. aktuálním členěním** výpovědi.

- výpověď můžeme rozdělit na dvě části:

**- východisko = téma** – je známé ze souvislosti nebo ze situace (o čem mluvíme)

**- jádro = réma** – hlavní část výpovědi, která je nová, neznámá, vyjadřuje

to, co je ve sdělení stěžejní (to, co sdělujeme o tématu nového)

- věty vedlejší mají podobnou funkci jako větné členy (samy nejsou

výpověďmi), jsou součástí východiska nebo jádra hlavní věty:

Př.: Kam jede ten vlak z prvního nástupiště, prosím?

Vlak jede **do Plzně. (réma)**

Odkud jede vlak do Plzně?

Vlak do Plzně jede **z prvního nástupiště: (réma)**

- ***v klidné výpovědi*** **začíná věta východiskem**, na konci je **jádro**

- ***v citově zabarvených výpovědích*** je pořadí obou částí **opačné** – **začínáme**

**slovy, na která klademe důraz, tedy jádrem**:

(téma) **Za dveřmi se ozvaly** **kroky**. (réma)

(réma) **Kroky** **se ozvaly za dveřmi**. (téma)

V českém slovosledu tedy **záleží na tom, jaký výraz chce pisatel zdůraznit a jaký výraz umístí na konec výpovědi** (a tím ho intonačně zvýrazní).

**2. Mluvnická stránka (činitel mluvnický)**

- některé větné členy mají v češtině své **ustálené místo** -

– např. **přívlastek shodný** stojí většinou **před** svým řídícím podstatným

jménem (malý chlapec, střední škola, vanilková zmrzlina,…)

– **neshodný přívlastek** stojí **za** podstatným jménem (počasí o víkednu,

v oknech do zahrady, sešit na poznámky,…)

– v některých případech může stát shodný přívlastek i za podstatným jménem:

• když je zdůrazněn: Kůže líná! To je holka nezdárná!

• když jde o odborný název (termín): kyselina mléčná, dub letní, Ústav

pro jazyk český

• když je bohatěji rozvitý: děti těšící se na letní prázdniny

**3. Zvuková stránka**

- ovlivňuje například postavení **příklonek** – většinou jednoslabičná nepřízvučná slova, proto se „přiklánějí“ k předchozímu přízvučnému výrazu a tvoří s ním jeden zvukový a rytmický celek → nemohou proto stát na začátku věty:

Nech **ji**na pokoji. Nechcete-**li** pracovat, nebudete jíst koláče.

- postavení příklonek se může v různých textech měnit, zejména v literatuře (poezii i próze) bývá záměrně využívána zvuková stránka